

103 Steh'n vor Jesu Angesichte

Deutsch:
D. G.

Vater, ich will, daß, wo ich bin, auch die bei mir seien, die du mir gegeben hast... (Joh. 17, 24)

G. Tullar

B Cm⁷ F⁷

1. Steh'n vor Je - su An - ge - sich - te, schau - en auf sein
 2. Durch den Glau - ben sehn wir Je - sus, wie durch ein ver -
 3. Das ver - borg' - ne wird er öff - nen, al - le Trüb - sal
 4. Herr - lich ist vor ihm zu ste - hen, das zu Wis - sen —

B Cm/Es Es E^{o7}

1. Strah - lend blick. Das ist mei - nes Her - zens seh - nen, mehr als
 2. schwomm' - nes Glas. An dem gro - ßen Herr - lich Ta - ge, seh'n wir
 3. treibt er fort. Al - les krum - me macht er gra - de, wer da
 4. wun - der - bar Zur Voll - kom - men - heit er füh - ret, der die

Refrain

B/F F⁷ B F⁷ B

1. al - les and - re wert.
 2. ihn so wie er ist. Ich seh' ihn von An - ge - sich - te,
 3. Treu ist wird be - lohnt.
 4. Gna - de uns hier gab.

F/C F B/F F⁷ B

in dem Him - mel Je - sus Christ. Nä - her will ich

Cm/Es Es E^{o7} B/F F⁷ B

zum ihm kom - men und ihm prei - sen al - le - zeit.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. There are six measures in total. Above the treble staff, the following chords are indicated: Cm/Es, Es, E^{o7}, B/F, F⁷, and B. Below the treble staff, the German lyrics are written: 'zum ihm kom - men und ihm prei - sen al - le - zeit.' The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

Aus dem Russischen: "Быть лицом к лицу с Иисусом"