

2024 Был у Христа Младенца сад

А. Плещеев

Легенда

П. И. Чайковский



Был у Хри - ста мла - ден - ца сад, И мно - го роз взрас - тил он



в нем; Он триз - ды в день их по - ли - вал, Чтоб сплесть ве -



нок се - бе по - том. Ког - да же ро - зы рас - цве - ли, Де -



тей ев - рей - ских со - звал он; О-ни со-рва-ли по цвет-

ку, И сад был весь о - пу - сто - шен. «Как ты спле-тешь се - бе ве-

нок? В тво-ем са - ду нет боль-ше роз!» «Вы по-за - бы ли, что ши - пы

О - ста - лись мне», ска - зал Хри - стос. И из ши - пов о -

ни спле-ли Ве-нок ко-лю-чий для не-го, И ка-пли

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "ни спле-ли Ве-нок ко-лю-чий для не-го, И ка-пли". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and moving bass lines.

кро-ви вме-сто роз Че-ло у-кра-си-ли е-го.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "кро-ви вме-сто роз Че-ло у-кра-си-ли е-го.". The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

The third system concludes the piece. It features a final section of piano accompaniment across three staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The piece ends with a double bar line.