

# 948\* На далеком холме среди деревьев

Ибо слово о кресте для погибающих юродство есть,  
а для нас, спасаемых, -- сила Божия. (1 Кор. 1, 18)

Аранжировка:  
Е. Кацакая

Piano introduction in F minor, 12/8 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with dotted rhythms.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "1. На да - лё - ком хол -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "1. ме 2. тым 3. гой, среди де - ревь - ев и скал, и гре - хов - ной зем - лей у под - но - жья крес - та Сквозь се - Про - пасть Сквозь се -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols Fm, G7, Cm, and Cm/Es are indicated above the vocal line.

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "1. ды - е ве - ка 2. зла - я ле - жит, 3. ды - е ве - ка ста - рый крест прос - то - раз - де - ля - я со - я у - ви - дел Те -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols Fm and B7 are indicated above the vocal line.

Es Cm Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup>

1. ял. Мил - ли - о - ны лю - дей у под -  
 2. бой. Хо - чешь - верь, хо - чешь - нет, слу - шай  
 3. бя: На прон - zen - ных ру - ках не зас -

Cm

1. но - жья крес - та Сво - ё счас - тье наш -  
 2. сло - во Твор - ца: Крест - е - дин - ствен - ный  
 3. тыв - ша - я кровь, А в прек - рас - ных гла -

Fm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

1. ли, там од - наж - ды был я.  
 2. мост от зем - ли в не - бе - са.  
 3. зах Бо - жья к лю - дям лю - бовь.

*Привет*

Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm Dm<sup>7</sup> Cm/Es C<sup>7</sup>

Ста - рый крест, Ста - рый крест, не брос - кий, но лишь в нём,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands.

Fm<sup>7</sup> B Gm C<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

Си - ла есть, Си - ла есть, Се - год - ня мо - жет он

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system. The piano accompaniment features a more active right-hand line with eighth notes and chords.

Fm Dm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) Cm C<sup>7</sup>/B As

Ис - це - лять раз - би - ты - е, боль - ны - е серд - ца,

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Fm Dm7(b5) 1.2. G7

Каж - до - му при - шед - ше - му от - крыть не - бе -

Cm 3. G7 Cm

са. 2. Меж-ду не - бом свя - 3. О Ии-сус до - ро - крыть не - бе - са.

\*Песня из сборника: Песнь Возрождения 3055